



Programma zondag 6 maart 2022 van 14.00 tot 15.00 uur

Beiaardier: Henk Veldman Thema: Muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750)
en vrede voor Oekraïne.

Programma

1. Volkslied Oekraïne



2. Marigold V. Virmenych

(Marigold is een goudsbloem, het nationale symbool van Oekraïne; een bewerking van de Oekraïense beiaardier Iryna Riabchun.)

3. What a moonlit night

(Traditioneel lied uit Oekraïne van Mykola Lysenko in een arrangement van Simone Browne)

Verder programma van Bach liederen

4. Suite in C BWV 1009 voor violoncello solo (bew. Henk Verhoef)

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée I
- Bourrée II
- Gigue

5. Uit Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (bew. Leen 't Hart)

- Menuet 3,4,5
- Marche
- So oft ich mein Tobacks-Pfeife
- Bist du bei mir
- Prelude

6. Aria variata alla maniera Italiana BWV 989 (bew. Bernard Winsemius)

7. Twee koraalbewerkingen (bew. Bernard Winsemius)

- ‘Wachet auf, ruft uns die Stimme’ BWV 645
- ‘Wohl mir, dass ich Jesum habe’ (uit cantate 147)

Toelichting

Aan alle beiaardiers van over de hele wereld is gevraagd om bij te dragen aan een symbolische muzikale actie, naar aanleiding van de oorlog in Oekraïne. Vanuit de torens wordt een boodschap van vrede uitgedragen, met Oekraïense liederen.

Deze boodschap zal weerklinken in het weekend van 5 maart, niet alleen in Europa, maar ook in Amerika, Azië en Australië.

Deze actie is opgezet vanuit de Beiaard Wereld Federatie, en wordt ten volle ondersteund door de Russische beiaardiers. De afgelopen decennia is immers een beiaardcultuur gestart in zowel Rusland als Oekraïne, met nieuwe beiaarden in Kiev en Sint-Petersburg. In beide landen zijn er beiaardiers die een beiaarddiploma hebben behaald en zijn er ook nieuwe beiaardstudenten. Alle beiaardiers werken samen, welk land van origine dan ook.

Dat deze vredesboodschap mag weerklinken uit de torens van de hele wereld!

Een programma met muziek van Bach is niet zo moeilijk te maken, de man heeft zoveel geschreven dat je er makkelijk uit kunt selecteren. Het mooie is ook dat er bij Bach nooit iets is wat geen kwaliteit heeft, al zijn muziek voldoet aan de allerhoogste eisen die je aan muziek kunt stellen en voor hem was het dan ook geen kunst. Bach beschouwde muziek niet als kunst, maar als ambacht, als werk dat hij in dienst van de muziek deed, en alles ter ere van God. “Het oogmerk en de diepste reden van ieder muziekstuk zou niets anders moeten zijn dan de glorie van God en de lfenis van de geest. Als je God niet eert met zijn muziek, is muziek enkel een duivels lawaai en gedreun.”

Hoewel Bach in een zeer kleine wereld leefde, hij maakte alleen in zijn jeugd enkele studiereizen, laat zijn muziek wel alle Europese stromingen van dat moment horen. Franse en Italiaanse stijlen hadden zijn voorkeur en graag nam hij nieuwe compositietechnieken van buitenlandse collega's over.

Dat Bach bovenal een kerkcomponist is, met prachtige bewerkingen van Lutherse koralen, bewijst het laatste blokje. Twee schitterende koralen die een ieder kent, en toch iedere keer weer het hart raken.

