

PROGRAMMA

WEEK VAN DE BEIAARD

7 CONCERTEN OP DE BEIAARDEN IN DE PROVINCIE GRONINGEN
4 - 10 JUNI 2022



OPEN TOREN-DAG

CARILLONS EN LUIDKLOKKEN TE BEZOEKEN
OP ZATERDAG 11 JUNI 2022

STICHTING KLOKKENSPEL GRONINGEN

Foto voorzijde: Laudy-carillon De Rijp
Foto achterzijde: carillonklavier De Rijp

VOORWOORD

Ruim 400 luidklokken, 7 carillons en 25 automatische klokkenspellen vormen een wezenlijk deel van ons provinciaal cultureel erfgoed.

De omvang en het belang van het klokkenbezit van de provincie Groningen kent in Nederland zijn weerga niet.

Om dit erfgoed te behouden, te herstellen, waar mogelijk uit te breiden en het gebruik ervan te bevorderen, is 29 jaar geleden de Stichting Klokkenspel Groningen opgericht.

Dit cultuurbezit op klinkende wijze onder de aandacht te brengen bij de Groninger bevolking is het doel van de ‘Week van de beiaard’ en de ‘Open Toren-dag’.

In de week van 4 t/m 10 juni 2022, vinden er zeven beiaardbespelingen plaats, op elk van de handmatig te bespelen carillons één. In dit boekje treft u het volledige programma van de uit te voeren concerten aan.

Tijdens de Open Toren-dag op zaterdag 11 juni zijn vrijwel al deze carillons te bezoeken en zijn er demonstraties door professionele beiaardiers. In samenwerking met de Stichting Oude Groninger Kerken is ook een groot aantal torens met interessante luidklokken te bezoeken, vaak is er ook van fraaie uitzichten te genieten.

We wensen u bijzondere, klankrijke ervaringen toe.

Bestuur Stichting Klokkenspel Groningen

Secretariaat SKG:

Parallelweg 4, 9686 ST Beerta

e-mail:

info@stichting-klokkenspel-groningen.nl

telefoon: 0597 331835

CONCERT OP DE BEIAARD VAN DE MARTINITOREN
TE GRONINGEN
MAURITS BUNT
ZATERDAG 4 JUNI 2022, 11.00 UUR

- | | |
|--|---|
| 1. Toccata, Lied en Fuga op
'Daar staat een klooster in Oostenrijk' | - Staf Nees (1901-1965) |
| 2. Improvisatie 'Salonmuziek' | - Maurits Bunt |
| 3. Aria variata alla maniera Italiana | - Johann Sebastian Bach (1685-1750)
arr. Bernard Winsemius |
| 4. Gimme Gimme Gimme | - ABBA |
| 5. Thank you for the music | - ABBA |
| 6. Sonatine | - Stefano Colletti (1973*) |
| 7. Improvisatie Gronings Volkslied | - Maurits Bunt |
| 8. Turn in, Turn out | - Geert d'Hollander |

Maurits Bunt (*1997) is organist, klavecijnist, kerkmusicus en beiaardier. Hij studeerde orgel bij Sietze de Vries (privé), Bas de Vroome en Aart Bergwerff, improvisatie bij Hayo Boerema en kerkmuziek bij Hanna Rijken en Arie Hoek aan het Codarts conservatorium Rotterdam. Maurits bezocht masterclasses bij onder andere Wolfgang Zerer, Ton Koopman, Daan Manneke, Matteo Imbruno en Willem Tanke. Momenteel volgt hij masterstudies orgel bij Ton Koopman en Hayo Boerema (Codarts) en beiaard bij Frans Haagen en Christiaan Winter (HKU/Nederlandse Beiaardschool).

Daarnaast studeert hij klavecimbel bij Tini Mathot. In 2014 won hij als klavecijnist de eerste prijs tijdens het concours van het Bachfestival Lelystad. Maurits is werkzaam als stadsbeiaardier van Groningen, waar hij de Hemonybeiaard van de Martinitoren bespeelt, en als beiaardier van Epe. Hij is kerkmusicus van de Evangelisch Lutherse kerk in Apeldoorn en programmeur van de serie Bergkerkconcerten Deventer. Als orgel-, klavecimbel- en beiaarddocent is hij verbonden aan de Muziekschool Barneveld en geeft hij privélessen. Tenslotte is hij actief als continuospeeler en is hij verbonden aan het Geistliches Consort, dat zich richt op het uitvoeren van oude muziek.
Meer informatie: www.mauritsbunt.nl



HET CARILLON

Het monumentale carillon van de Martinitoren dateert uit 1664. Het verving toen het 'Schone accort van clocken' dat bij de torenbrand van 1577 verloren ging. François Hemony in Amsterdam goot de 32 klokken (cis1-ais3); ze werden geïnstalleerd door torenuurwerkmaker Jurriaan Sprakel. In 1671 voegde Pieter Hemony nog drie discantklokjes (b3, c4, des4) toe en een aanvulling door Andreas van den Gheyn bracht het klokkentotaal in 1778 op veertig. Bij een restauratie in 1940/41 werd de speeltrommel met vaste noten van Sprakel vervangen door een modern exemplaar van Eijsbouts met verschuifbare noten. In de jaren zeventig van de vorige eeuw raakte het instrument in dermate slechte conditie dat een grondige restauratie noodzakelijk was. In 1983/84 vond een grondige restauratie plaats door Klokkengieterij Eijsbouts. Er werd een aanzienlijke modernisering van het

instrument uitgevoerd. Zo werd het klokkenaantal op 52 (fis-cis5) gebracht door drie lager hangende luidklokken bespeelbaar te maken en een 15-tal kleine klokken toe te voegen in de discant. Voor het kunnen uitvoeren van de gehele beiaardliteratuur werd een moderne tractuur aangelegd met als gevolg een meer naar het midden van de toren geplaatste klokopstelling. Met dat van de Utrechtse Domtoren is dit het best-bewaarde Hemony-carillon.

In de toren bevinden zich 13 luidklokken, waaronder de grootste klok van de provincie: de Salvator (Van Trier, 1577; ca. 8 ton).



Automatisch kwartierspel door middel van een speeltrommel; deze wordt vier keer per jaar verstoken.

Vaste speeltijd: dinsdag 12.00 uur en zaterdag 11.00 uur

Beiaardiers: Bob van der Linde en Maurits Bunt

CONCERT OP DE BEIAARD VAN DE HIPPOLYTUSTOREN
TE MIDDELSTUM
HENK VELDMAN
ZONDAG 5 JUNI 2022, 14.00 UUR

Thema: **Pinksteren**

1. **Veni Creator Spiritus**
2. **Veni Creator Spiritus** - zetting Maurice Duruflé
3. **Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist**
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
4. **Improvisatie over geestelijke liederen**
 - Wij leven van de wind (687)
 - 't Is feest vandaag, 't is pinksterfeest (683)
 - Veni sancte Spiritus (681)
 - Zij zit als een vogel (701)
4. **Drie liederen** - Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
 - Auf Flügeln des Gesanges
 - Sonntagsmorgen
 - Lied aus Ruy Blas
5. **Blackbird** - The Beatles
6. **Liedjes van Harry Bannink/Annie M.G. Schmidt**
 - Op een mooie Pinksterdag
 - Ik verander
 - Mijn opa
 - Ladumaar meneer
 - Samen met één vrijer
7. **Sonata per Organo** - Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Henk Veldman (1965) ontving zijn eerste muziekonderwijs van Kees Steketeer, die hem voorbereidde op de orgelstudie aan het Groninger Conservatorium. Aldaar studeerde hij bij Wim van Beek. Het diploma Uitvoerend Musicus behaalde hij in 1996 aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem bij Theo Jellema. Tevens behaalde hij het diploma Tweede Fase aan de Nederlandse

Beiaardschool met als docent Bernard Winsemius. Hij won diverse prijzen tijdens internationale beiaardconcoursen, waaronder de prijs voor de beste volksliedbewerking tijdens het concours te Groningen in 2000.



Ook was hij laureaat van de Vijfde Internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard in 2003. Hij is vaste bespeler van de Hemonybeiaard te Middelstum en beiaardier te Raalte.

Als organist is hij verbonden aan de Fonteinkerk te Amersfoort en de Hippolytuskerk in Middelstum. Samen met zijn vrouw is hij eigenaar van de muziekkuitgeverij Edition Pors, welke is gespecialiseerd in bladmuziek voor beiaard en orgel. Ook is hij een veelgevraagd begeleider van koren en solisten

HET CARILLON

Het eerste carillon dat klokkengieter François Hemony maakte voor een plaats in de provincie Groningen was het 23 klokken omvattende spel voor de toren van de Hippolytuskerk in Middelstum. Deze in 1661/62 gegoten klokken zijn nog alle aanwezig in het huidige carillon. In 1857 plaatste de orgelmaker P. van Oeckelen een speeltrommel die voor een automatisch halfuurs-spel diende.

De Hemony-klokken keerden na de vordering in de Tweede Wereldoorlog terug. In 1948 werd het spel uitgebreid met zeven kleine klokken, gegoten door Tuur Eijsbouts uit Asten, naar een ontwerp van André Lehr, waardoor het totaal op 30 klokken (cis2-gis4, in middentoonstemming) kwam. Voor de aanleg van een moderne verbinding tussen klavier en klepels kwamen de meeste klokken in het centrum van de lantaarn te hangen. Het automatisch spel werd nu verzorgd door middel van een bandspeelwerk met magneethamers. Dit werd later nog weer vervangen door een computeraansturing.

Bij de restauratie in 1996/98 zijn de klokken weer aan brugstaven tussen de lantaarnstijlen gemonteerd. De verbinding tussen klavier en klepels werd weer op de traditionele wijze aangelegd als een broeksysteem, een draadverbinding zonder bewegende delen. Er werd een klavier geplaatst in 17de-eeuwse trant, waarbij de pedaaltoetsen (als orgelpedaaltoetsen) onder de zitbank scharnieren.

In 2016 is de speeltrommel uit 1857 en het torenuurwerk uit 1563 gerestaureerd en functioneel gemaakt door Simon Laudy (Klokken- en Kunstgieterij Reiderland). Bijzonder zijn de magneethamers met vallende hamers, die zowel vanuit de speeltrommel als vanuit de computer kunnen worden aangestuurd.



CONCERT OP DE BEIAARD VAN HET KLOKKENGIETERIJMUSEUM
TE HEILIGERLEE
HERMIE UBBINK
MAANDAG 6 JUNI 2022, 14.00 UUR

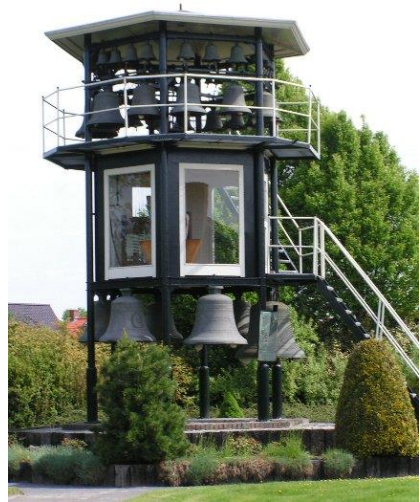
- | | |
|---|---|
| 1. Angelus | - Bonaventura Petit (organist van de kathedraal te Perpignan van 1845 tot 1901) |
| 2. Etude | - Mathieu Polak |
| 3. Zoals een oud Hongaarse dans | - Istvan Szeleny, 1967, Boedapest |
| 4. Bourrée Opus17, no.5 | - Le Couppey (1811-1887)
(een Franse pianoleraar) |
| 5. Ave Verum Corpus | - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-179) |
| 6. Gabriella's Song | - Stefan Nilsson (*1955) |
| uit de film 'As it is in Heaven' (2006) | |
| 7. Lulaize Jezu Niu | - Pools wiegeliedje |

Hermie Ubbink volgde anderhalf jaar geleden haar jeugddroom en nam les aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Ze bereidt haar lessen voor op het oefenklavier van het Klokkengieterijmuseum. Ze heeft haar eerste optreden op het grote carillon van het museum achter de rug en is op weg om de 'huisbeiaardier' van het museum te worden.



HET CARILLON

De beiaard in de tuin achter het Klokkengieterijmuseum in Heiligerlee is in 1965-1968 in de toen aldaar nog bestaande klokkengieterij Van Bergen gemaakt. Het 49 klokken (es1-f5) omvattende instrument was oorspronkelijk bedoeld als Nationaal Monument door de Bond van Mobilisatie-invaliden uit de Eerste Wereldoorlog. Op de grootste klokken zijn beeltenissen van voor de Bond belangrijke personen aangebracht. Na aanvankelijke opstelling in de tuin van bondsvoorzitter Pieter de Boer in Drachten in afwachting van een voor de Bond acceptabele toren, leek een plaatsing in Aardenburg gerealiseerd te kunnen worden. Zover kwam het niet en na kortstondig verblijf terug in Drachten kwam de De Boer-beiaard in 1987 definitief naar Heiligerlee en werd in de tuin achter het in 1987 geopende Klokkengieterijmuseum geplaatst. Terug op de plek waar het twintig jaar daarvoor was gemaakt maakt het instrument nu deel uit van de museumcollectie. Vanwege de lage torenconstructie is het een goed demonstratieobject. Er zijn geen vaste speeltijden. Automatisch halfuurs-spel door middel van een ponsbandspeelwerk.



CONCERT OP DE BEIAARD IN DE TOREN VAN HET ACADEMIEGEBOUW
TE GRONINGEN
BOB VAN DER LINDE
DINSDAG 7 JUNI 2022, 10.00 UUR

- 1. Zwölf Fantasien für Violine ohne Bass** - G.P. Telemann
 - 1 fantasie B-dur
 - 2 fantasie G-dur
 - 4 fantasie D-dur
- 2. Sonate F-Dur für Blockflöte und B.C.** - G.F. Handel
 - largo
 - Allegro
 - Siciliana
 - Allegro
- 3. Romantische suite** - W. Franken
 - Moto Perpetuo
 - Valse Lente
- 4. Improvisaties**
 - Mien toentje - Ede Staal
 - T is nog nooit zo donker west - Ede Staal
 - Grönnens Laid
- 5. Etudes In A New Age** - J. Courter
 - Minims
 - Visions
 - Pulsations

Bob van der Linde (*1995) is beiaardier van Arnhem (de Eusebiustoren), Groningen (de Martinitoren en de Academietoren) en Oudewater (Michaelstoren). Als organist en kerkmusicus is Bob verbonden aan de Protestantse Gemeente Sneek. Hier is hij onder meer bespeler van het Schnitger/Van Dam orgel in de Grote- of Martinikerk.

Bob behaalde in 2017 zijn Bachelor, en in 2019 zijn Master of Music diploma aan HKU Utrechts conservatorium en de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij studeerde af met de hoofdvakken orgel, kerkmuziek en beiaard, en bijvak klavecimbel. Bob won diverse prijzen op internationale improvisatie en interpretatie beiaard concoursen te Goes (2015), Breda (2016) en Springfield-USA (2017).



Hij was de afgelopen jaren betrokken bij een aantal theatervoorstellingen van Stichting Voor de Wind, en Museum Speelklok in Utrecht. Deze voorstellingen waren gericht op gezinnen met (jonge) kinderen, en hij bezorgde op deze manier veel kinderen een eerste kennismaking met het orgel.



HET CARILLON

Ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan in 1996 van het Representatiefonds van de Rijksuniversiteit Groningen werd de beiaard aan de universiteit geschonken. Fondsvoorzitter prof. Hendrik de Waard vond dat een carillon niet in de toren van het Academiegebouw mocht ontbreken. Deze toren heeft ook alle eigenschappen om een 'speeltoren' te zijn en rector magnificus prof. Frans Stam mocht er na de plaatsing van de klokken graag op wijzen dat de Groninger universiteit de enige universiteit in het land is met een 'echte' toren en een echt carillon; iets wat overigens op universitaire campussen in Amerika zeer gebruikelijk is.

De beiaard werd geproduceerd door Klokkengieterij Eijsbouts uit Asten en bestond in 1996 uit 25 klokken (c2-d4). In 2012 werd het instrument met drie klokken in de discant tot een totaal van 28 (c2-f4) uitgebreid.

De klokken hebben een bijzonder profiel waardoor de tweede boventoon in het klankspectrum als een grote terts klinkt in tegenstelling tot de kleine terts bij traditionele klokken. Ze worden daardoor ook wel majeur-klokken genoemd en geven aan de totaalklank van het instrument een bijzondere kleuring.

Automatisch halfuurs-spel door middel van een computer

Vaste speeltijd: dinsdag 10.00 uur; daarnaast wordt het instrument ook bij academische plechtigheden ingezet.

Beiaardier: Bob van der Linde

CONCERT OP DE BEIAARD VAN DE NICOLAÏ-TOREN
TE APPINGEDAM
TER GELEGENHEID VAN DE OPENING VAN
DE GERESTAUREERDE TOREN
VINCENT HENSEN-OOSTERDIJK EN ADOLPH ROTS
8 JUNI 2022, 15.30 UUR

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Perfect Day | - Lou Reed (1942-2013) |
| 2. Menuet uit Symfonie Nr. 101 (Die Uhr) | - Joseph Haydn (1732-1809) |
| 3. a. Song of the Bells | - Leroy Andersen (1908-1975) |
| b. The Syncopated Clock | |
| 4. Concerto for Two to Play | - Ronald Barnes (1927-1997) |
| - Allegro moderato | |
| - Andante | |
| - Allegro | |

Arrangementen 1, 2 en 3: A. Rots



Adolph Rots (*1947). Tijdens zijn studie Elektrotechniek aan de Universiteit Twente kwam hij in aanraking met het instrument beiaard. Vervolgens studeerde hij orgel, kerkmuziek en schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort; daar was Bernard Winsemius zijn hoofdvakleraar. Hij werd stadsbeiaardier van Appingedam (1982), Winschoten (1990), Groningen (Martinitoren, 2002) en Veendam (2003) en organist-cantor van de Nicolai-kerk in Appingedam. Als studie- en stagebegeleider was hij vele jaren verbonden aan de Pedagogische Academie van de Hanzehogeschool in Groningen.

In binnen- en buitenland (o.m. in de Verenigde Staten, Frankrijk, Duitsland en Denemarken) heeft hij vele beiaardconcerten gegeven.

Op twee verschenen CD's (carillon Martinitoren, Groningen en carillon van Winschoten) werd zijn spel vastgelegd.

Hij was redacteur van 'Klok en Klepel', het magazine van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging. Hij adviseert de Stichting Oude Groninger Kerken inzake luidklokken en carillons.

Van zijn hand verschenen verscheidene publicaties over orgels, klokken en beiaarden, waaronder in 2005 de inventarisatie in boekvorm van alle luidklokken en carillons in de provincie Groningen.

Voor het CV en een foto van **Vincent Hensen-Oosterdijk** zie programma 9 juni.

HET CARILLON

In 1620 verkreeg de stad Appingedam haar eerste torenklokkenspel in de voorganger van de huidige toren. In gewijzigde vorm verhuisde het in 1835 naar de nu aanwezige toren en werd in 1911 vervangen door een nieuw carillon. De Engelse klokkengieter John Taylor goot de 25 klokken (c2-c4) en de installatie met een speeltrommel voor het automatisch spel werd verzorgd door de fa. J.. H. Addicks uit Amsterdam. Het werd het eerste modern gestemde carillon op het Europese continent. Na de Tweede Wereldoorlog keerden de gevorderde klokken terug. In 1959 volgde een uitbreiding tot drie octaven door Klokkengieterij Van Bergen, die een bandspeelwerk installeerde met magneten boven de toetsen van het klavier.

Deze uitbreidingsklokken werden door de klokkengieterij Petit & Fritsen in 1979 vervangen. Er werd een bandspeelwerk met elektromagnetische hamers geplaatst.



Bij een revisie in 1991 door Petit & Fritsen werd het experimentele klavier uit 1979 door een traditioneel 4-octaafs exemplaar vervangen onder toevoeging van zeven nieuwe klokken. In 2000 kon een derde luidklok (Millenniumklok, Petit & Fritsen in de toren worden aangebracht, die evenals de twee aanwezige (Van Bergen, 1949 en Eijsbouts, 1953) ook in het carillon zijn opgenomen. Het klokken aantal kwam hiermee op 51 (f1-a5). Het automatisch spel wordt sinds 1999 weer aangestuurd door een speeltrommel, afkomstig uit Gorinchem. Deze werd geplaatst en geïnstalleerd door Simon Laudy (Klokken – en Kunstgieterij Reiderland) en wordt drie keer per jaar verstoken.

Automatisch kwartier-spel door middel van een speeltrommel
Vaste speeltijd: zaterdag 11.00 uur, van april tot september
Beiaardier: Adolph Rots

CONCERT OP DE BEIAARD IN DE TOREN BIJ DE GROTE KERK
TE VEENDAM

VINCENT HENSEN-OOSTERDIJK
DONDERDAG 9 JUNI 2022, 14.00 UUR

1. Improvisatie over de gregoriaanse sequens **Veni Sancte Spiritus**
2. **Preludium en Fuga in D** - D. Buxtehude (1637-1707)
3. **Sonate in D voor viool en b.c.** - J. D. Heinichen (1683-1729)
4. **Thème varié** - J. Haydn (1732-1809)
5. **Concerto IV, Op. 13** - M. Camidge (1764-1844)
6. **uit A Midsummer Night's Dream** - F. Mendelssohn-Bartholdi (1809-1847)
 - Nocturne
 - Wedding March
7. **Sonatina in G major** - W. H. Maxfield (1849-1936)
 - Andante Grazioso
8. **Finale**

arrangementen:

- 2, 3, 5: V. Hensen-Oosterdijk
- 4: S. Nees
- 6: L. 't Hart
- 7: Chr. Winter

Musicus **Vincent Hensen-Oosterdijk** (*1986) studeerde, voordat hij zich toeleegde op beiaardspel, Docent Muziek en vervolgens Orgel aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Zijn docenten waren Theo Jellema en Erwin Wiersinga. In 2015 won hij het Internationaal Beiaardimprovisatieconcours in Den Bosch. In 2020 rondde hij de Master Beiaard af aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, welke valt onder de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Vincent dirigeert verschillende koren, waaronder sinds 2013 het Toonkunstkoor Delfzijl. In Appingedam is Vincent in 2012 benoemd tot cantor-organist van de Nicolaïkerk, waar hij het historische Hinsz-orgel (1744) bespeelt. In Winschoten en Veendam is Vincent in 2016 tot beiaardier benoemd. Tevens is hij in het kader van 2018 Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa voor dit jaar benoemd tot beiaardier van de beiaard van de stadhuisakoepel in Leeuwarden aan het Hofplein. Na 2018 is de aanstelling telkens verlengd. Naast het reguliere werk als beiaardier, koordirigent en organist zoekt Vincent graag de verbinding op met andere kunstvormen, zodat er voorstellingen ontstaan zijn met orgel en toneel, circus, shanties, poëzie, beeldende kunst, etc.



HET CARILLON

In 1958 werd de toren van de Grote kerk voor het eerst voorzien van een carillon. Dat gebeurde naar aanleiding van de viering van het 300-jarig bestaan van Veendam in 1955.

De 36 klokken op basis c2 werden gegoten door Klokkengieterij Van Bergen in Heiligerlee. De twaalf kleinste klokjes kwamen in de vensters van de torenspits te hangen. Tussen 1980 en 1984 bracht Klokkengieterij Eijsbouts alle klokken onder in één frame en voegde vijf nieuwe toe. Een nieuw klavier werd in de speelcabine in de torenspits boven het carillon geplaatst. Het bandspeelwerk voor het automatisch spel werd vervangen door een computer.



Het resultaat was niet erg bevredigend te noemen. De klank van de klokken was uiteenlopend en de bespeling (mede door de toepassing van lange tuimelassen) moeilijk te nuanceren.

Dit leidde er toe dat na een geslaagde publieksactie in 2008 het gehele carillon werd vernieuwd. Het werk werd uitgevoerd door Klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarle-Rixtel.

De beiaard omvat nu 49 nieuwe klokken (f1-g5) die aan houten balken zijn gemonteerd in een nieuwe draagconstructie. Het klavier is in een fraaie speelkamer geplaatst, die zich nu onder de klokken bevindt. Bij de verbinding tussen toetsen en klepels is gebruik gemaakt van gerichte tuimelaars.

De klank van deze modernste beiaard van de provincie Groningen is als buitengewoon homogeen te kenschetsen. Het is de enige beiaard waarvan de klokken in één 'geut' (productieronde) zijn ontstaan.

Van de Van Bergen-beiaard uit 1958 zijn nog drie klokken (c2, es2, g2) aanwezig die als luidklokken functioneren.

Automatisch halfuurs-spel door middel van een computer

Vaste speeltijd: donderdag 13.30 uur

Beiaardier: Vincent Hensen-Oosterdijk

CONCERT OP DE BEIAARD IN DE 'OLLE WITTE'
TE WINSCHOTEN
VINCENT HENSEN-OOSTERDIJK
VRIJDAG 10 JUNI 2022, 16.00 UUR

1. Improvisatie over Psalm 67

2. De Borgtuin (2018)

- V. Hensen-Oosterdijk (*1986)

Borg en gracht

Lusthof

Schathoes

Nutstuin

Slingertuin

3. Op een mooie Pinksterdag

- H. Bannink (1929-1999)

4. 'Mon Rêve' - Suite de Valses

- E. Waldteufel (1837-1915)

5. Was Blumen träumen

- S. Translateur (1875-1944)

6. Fascination - valse tzigane

- F. D. Marchetti (1876-1940)

7. Valse Orientale

- Ph. Polin (*1951)

8. El Choclo

- A. G. Villoldo (1861-1919)

9. Finale

arrangementen:

4, 5, 6: B. Winsemius

7, 8: A. Abbenes

Voor het CV en een foto van **Vincent Hensen-Oosterdijk** zie programma 9 juni.

HET CARILLON

De Winschoter toren werd, na een in 1930 uitgevoerde verbouwing en vergroting, in 1931 voorzien van een beiaard van 26 klokken, gegoten door de Engelse klokkengieters Gillet & Johnston, en geïnstalleerd door Torenuurwerk-fabriek Eijsbouts in Asten. Het werd in de Tweede Wereldoorlog gevorderd en keerde niet terug. In 1946 kon klokkengieterij Van Bergen uit Heiligerlee een nieuw spel installeren, nu met 35 klokken (op basis g1). Tijdens een revisie in 1962 werd de speeltrommel van Eijsbouts vervangen door een bandspeelwerk. In de jaren negentig was door roest en slijtage de toestand van het carillon sterk verslechterd en werd een restauratie voorbereid. Deze vond plaats in 1997 en werd uitgevoerd door Klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarlerixtel. Daarbij werd het klokken aantal op 49 gebracht. 14 klokken van Van Bergen werden gehandhaafd, drie klokken zijn afkomstig uit de Carmelkerk in Amstelveen en de overige zijn nieuw gegoten. Ook de Borchhard-luidklok (1773) is vanuit het klavier speelbaar. De bewaard gebleven speeltrommel uit 1932 is opnieuw geïnstalleerd en in gebruik genomen. Deze wordt drie keer per jaar verstoken.



Automatisch kwartier-spel door middel van een speeltrommel
Vaste speeltijd: in even weken op vrijdag om 15.30 uur
Beiaardier: Vincent Hensen-Oosterdijk

OPEN TOREN-DAG
op zaterdag 11 juni 2022

(jaarlijks op de tweede zaterdag in juni)

Carillons en luidklokken te bezichtigen en te beluisteren van 13.00 - 16.00 uur.

Carillons

Appingedam

Stichting Damster Klokkenspel

www.museumstadappingedam.nl/stichting-damster-klokkenspel

Groningen

Stichting Martini Beiaard Groningen

www.martinicarillon.nl

Heiligerlee

Stichting Musea Heiligerlee

www.museaheiligerlee.nl

Middelstum

Commissie Hemony Beiaard Middelstum

www.carillonmiddelstum.nl

Veendam

Stichting Carillon Veendam

www.stichtingcarillonveendam.nl

Winschoten

Cultuur Historisch Centrum Oldambt

www.chcoldambt.nl/wat-wij-doen/carillon

De luidklokken in de torens van de Stichting Oude Groninger Kerken te

Baflo 2 Luidklokken.

Grote klok gegoten door G. Van Wou, 1502. Slagtoon: ais1.

Kleine klok (in de dakruiter) gegoten door Van Bergen, Heiligerlee, 1973.

Slagtoon: c3.

Garmerwolde

Luidklok gegoten door G. Powels, 1604. Slagtoon: e1.

Voor het bezoek wordt een entree gevraagd van 3 euro.

Godlinze

Luidklok, gieter onbekend, 1435. Slagtoon: f2.

Harkstede

Luidklok gegoten door Van Bergen Heiligerlee, 1948. Slagtoon: gis1.

Hornhuizen

Luidklok gegoten door Hans Falck van Nueremberg, 1617. Slagtoon: ais1.

Kloosterburen

Luidklok gegoten door G. Van Wou, 1501. Slagtoon: f1.

Losdorp

Luidklok gegoten door T. Goossens, 1709. Slagtoon: gis1.

Slagklok gegoten door Eijsbouts. 1985. Slagtoon: e2.

Middelstum

Luidklok gegoten door J. Schonenborch, 1520. Slagtoon: e1

Obergum

Luidklok gegoten door Van Bergen, Heiligerlee, 1948. Slagtoon: b1.

Termunten

Luidklok gegoten door Jacobus van Bergen, 1949. Slagtoon: ais1.

Tolbert

Luidklok gegoten door Jurien Balthasar, 1660. Slagtoon: fis1

Uitwierde 2 Luidklokken.

Grote klok gegoten door Joh. Van Bremen, 1516. Slagtoon: c1.

Kleine klok, gieter onbekend, middeleeuws. Slagtoon: onbepaald.

't Zandt 2 Luidklokken.

Grote klok gegoten door G. Van Wou, 1501. Slagtoon: d1.

Kleine klok (in dakruiter) gegoten door G. Schimmel, 1693. Slagtoon: b1

Zeerijp 3 Luidklokken.

Grote klok gegoten door G. Van Wou, 1502. Slagtoon: cis1.

Middelste klok gegoten door Jacobus van Bergen, 1955. Slagtoon: e1.

Kleine klok (in dakruiter) gegoten door W.H. Koek, 1972. Slagtoon: g2.

en de luidklokken in de torens te**Finsterwolde**

Luidklok gegoten door Jacobus Van Bergen, 1949. Slagtoon: f1.

Meeden 2 Luidklokken.

Grote klok gegoten door Van Bergen Heiligerlee, 1948. Slagtoon: g1.

Kleine klok gegoten door T. Goossens, 1716. Slagtoon: fis2.

Noordwolde

Luidklok gegoten door G. Powels, 1597. Slagtoon: d1.

Schildwolde 2 Luidklokken.

Beide gegoten door Van Bergen, Heiligerlee.

Grote klok 1965, slagtoon e1, kleine klok 1949, slagtoon fis1

Klokken- en Kunstgieterij Reiderland



Simon Laudy
Hoofdweg 97 en 99a
NL - 9684 CC Finsterwolde NL
+31 597 33 31 60 / +31 6 53 33 59 85

luidklokken
Bronzeglocken

torenuurwerken
Turmuhren

carillons
Glockenspiele

kunstgieterwerk
Spezialguss

onderhoudsdienst
Wartungsdienst

www.klokkengieterij.nl

e-mail: laudy@klokkengieterij.nl

