

Programma zondag 7 april 2024 van 14.00 tot 15.00 uur
Beiaardier: Henk Veldman

Thema: Barokmuziek, verzoekprogramma t.g.v. het afscheid van Leni Otte, als secretaris.

1. Uit het Susanne van Soldt-manuscript (ca. 1599)

- Brande champagne
- Almande de symmerman
- De frans gaillarde
- Almande prynce
- Almande amour
- Myn God Voet mij als myn Herder ghepressen (Ps. 23)

2. Werken van Jan Pietersz. Sweelinck (1562-1621)

- Toccat
- Paduana Lachrimae
- Psalm 23

3. Est ce mars (variatierreeks)

Samuel Scheidt (1587-1654)

4. Twee werken van Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Canzona in e BuxWV 160
- Passacaglia in d BuxWV 161

5. Improvisaties over paaskoralen

- Erschienen ist der herrliche Tag
- De Heer is waarlijk opgestaan
- U zij de glorie

Toelichting:

Dit programma is samen met Leni Otte, oud-organiste te Kantens en oud-secretaris van onze commissie, opgesteld en heeft als centrale thema: renaissancemuziek en vroeg barok. Muziek die uitermate goed klinkt op het orgel te Kantens maar ook op de beiaard te Middelstum. Beide instrumenten stammen uit dezelfde periode (ca. 1660-1662) en zijn juweeltjes, hoogtepunten in de instrumentenbouw. Gemeenschappelijk is uiteraard de middentoonstemming, die voor zuivere samenklanken zorgt, mits je in de goede toonsoorten speelt.

Het concert begint met een verzameling eenvoudige dansen en een psalmzetting uit een van de oudste bronnen van onze klaviermuziek, het zogeheten Susanne van Soldt-manuscript. Genoemd naar een koopmansdochter uit Antwerpen die deze muziek uit de Nederlanden verzamelde en noteerde.

Daarnaast enkele klavierwerken van Jan Pietersz. Sweelinck, die wel 'der Organistenmacher' werd genoemd omdat hij veel leerlingen uit Europa de kunst van het orgelspelen bijbracht, waaronder Samuel Scheidt. Van hem wordt gespeeld het overbekende Est-ce mars, ook wel bekend als 'Wie gaat mee, overzee.'

Leni vroeg speciaal om twee prachtige werken van Buxtehude, juweeltjes voor op orgel. Beide werken maken gebruik van een ostinate bas, een repeterend melodietje waarop van allerlei variaties worden gespeeld. Tot slot enkele improvisaties over bekende paaskoralen, want de Heer is waarlijk opgestaan!

We hebben de beiaardier gevraagd om de programma-onderdelen op een klok aan te geven.