

Commissie Hemony Beiaard Middelstum



Programma bespeeling zondag 1 december
Hemonybeiaard Middelstum
Henk Veldman
Aanvang 14.00 uur

Thema: Romantiek

1. Blokje Robert Schumann (1810-1856)

- Traümerei (bew. Bernard Winsemius)
- Du Ring an meinem Finger (bew. Gideon Bodden)
- Dichterliebe (Jasper Stam)

2. Blokje Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Andante uit vioolconcert (bew. Levina Pors)
- Lied ohne Worte (Volkslied) (bew. Bernard Winsemius)
- Lied ohne Worte (opus 38 nr. 4) (bew. Roy Kroezen)
- Lied ohne Worte (opus 19 nr. 4) (bew. Bauke Reitsma)

3. Liebestraum Franz Liszt (1811-1886) (bew. Leen 't Hart)

4. Blokje Gabriël Fauré (1845-1924)

- Sicilienne (bew. Karel Borghuis)
- Pavane (bew. Henk Veldman)
- Cantique de Jean Racine; op. 11 (bew. Roy Kroezen)
- Après un Rêve (bew. Midori Conneman)

Toelichting

In de Romantiek gaat het over het gevoelsleven van de mens. Zijn emoties en zijn verlangens. Waar die emoties in de baroktijd voornamelijk nog draaiden om het buitenkantje, de esthetische vernislaag, daar worden ze in de Romantiek volop doorleefd. Dat begint direct al met de Traümerei van Schumann. Van de eerste tot de laatste noot gaat het om de dromerij; alleen maar dat gevoel staat centraal. Ook vormden gedichten voor veel componisten aanleiding om iets te schrijven, zo is er de Lieder-Cyclus van Schumann n.a.v. de gedichten van Heinrich Heine.

Mendelssohn creëerde een eigen vorm, de Liederen ohne Worte.

Bij Fauré zien we dat oude klassieke vormen en dansen weer centraal komen te staan, de sfeer is dan al impressionistisch.

Het eindigt met Après un Rêve: het gevoel na de droom. En zo kan er over alles worden gefantaseerd.