

COMMISSIE HEMONY BEIAARD MIDDELSTUM



Programma bespeeling
Hemonybeiaard Middelstum
Henk Veldman
Zondagmiddag 5 april 2026
15.00 uur

Thema: Pasen

1. Improvisaties over bekende paasliederen

- Daar juicht een toon, daar klinkt een stem
- De Heer is waarlijk opgestaan
- U zij de glorie

2. Ciacona en fuga over 'O Filii, et Filiae'

Albert de Klerk (1917-1998)

3. Bachkoralen

- Christ ist erstanden
- Christ lag in Todesbanden
- Auf, auf, mein Herz, mit Freuden
- Heut triumphieret Gottes Sohn

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

4. Orgelbewerkingen Bach

- Jesus meine Zuversicht (BWV 728)
- Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645)
- Jesu, bleibet meine Freude

5. Preludium en Allegro op 'Lobe den Herrn'

Gerard Boedijn (1893-1972)

6. Pophits

- Wake me up - Wham
- Morning has broken - Cat Stevens
- Lovely day - Bill Withers

Toelichting

Het gebeurt niet vaak dat beiaardier Henk Veldman op eerste paasdag op het carillon in Middelstum speelt. Daarom maakte hij een speciaal programma met veel traditionele paasliederen, waarbij het accent ligt op koralen en koraalbewerkingen van Bach. Daarnaast staan er twee originele beiaardwerken op het programma. Albert de Klerk bewerkte de Gregoriaanse melodie 'O Filii, et Filiae' (O zonen en dochters). Het lied bezingt de opstanding van Jezus en hoe dat door Zijn volgelingen werd gezien. De Klerk gebruikt de beginnoten als ostinate bas, waarop een vrolijke

compositie wordt gebouwd, met veel citaten uit het – voor met name katholieken bekende – lied. De beiaardcomponist Gerard Boedijn schreef – tegen de moderne stroom in – traditionele muziek, in een eigen, authentieke stijl, zoals te horen is in zijn Preludium en Allegro op 'Lobe den Herrn'. Tot slot klinkt een popmuziek, waarin de vreugde wordt verkondigd van een nieuwe dag of een feestje dat je niet mag missen.