

COMMISSIE HEMONY BEIAARD MIDDELSTUM



Programma bespeling
Hemonybeiaard Middelstum
Henk Veldman
Zondagmiddag 7 juni 2026
15.00 uur

Thema: Rond Dowland

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. First Booke of Songes, 1597 | John Dowland (1563-1626) |
| - Unquiet Thoughts | |
| - Who ever thinks or hopes of love | |
| - My thoughts are wing'd with hopes | |
| - I f my complaints could passions move | |
| - Can she excuse my wrongs? | |
| 2. Secretum Musarum | Nicolas Vallet (1583-1642) |
| - Prelude | |
| - Gaillarde du comte essex | |
| - Soet Robbert | |
| 3. Twee liederen | John Dowland |
| - Semper Dowland, semper Dolens | |
| - Flow my tears | |
| 4. Pavane Lachrymae, SwWV 328 | Jan Pietersz. Sweelinck (1561-1621) |
| 5. First Booke of Songes, 1597 | John Dowland |
| - Wilt thou, unkind, thus reave me? | |
| - Come again: sweet love doth now invite | |
| - His golden locks | |
| - Awake, sweet love, thou art return'd | |
| - Come, heavy sleep | |
| 6. The Bells | William Byrd (1540-1623) |

Bewerkingen:

1-5: Henk Veldman

6: Bernard Winsemius

Toelichting

Het programma van de carillonbespeeling op 7 juni door Henk Veldman is opgebouwd rond de luitwerken van John Dowland (1563-1626). Dowland was zijn hele leven in dienst van vorstenhuizen. Koningin Elizabeth I weigerde hem tot hofluitist te benoemen, naar verluidt vanwege zijn bekering tot het katholicisme. Dowland trok via Duitsland en Italië naar Denemarken om de laatste jaren alsnog aan het Engelse hof verbonden te zijn onder Jacobus I. Als je de teksten van zijn liederen bekijkt, is het een groot tranendal waarin de componist zich bevond, maar de mens had in de renaissance zijn eigen ik ontdekt en liet de emoties vrijelijk de loop. De Franse componist van luitmuziek Nicolas Vallet (1583–1642) kende Dowland en maakte arrangementen van zijn muziek. Dowlands liederen werden hits en componisten waren gewoon elkaars topstukken vrijelijk te bewerken en aan te passen aan hun eigen eigen instrument. De bekende song *Flow my tears* wordt dan ook in het origineel gespeeld en in een bewerking van Sweelinck (1561-1621), die er een orgelversie van heeft gemaakt. Tot slot klinkt het feestelijke stuk *The Bells*, dat William Byrd (1540-1623) voor klavecimbel componeerde, maar dat nu op klokken wordt vertolkt.