

# COMMISSIE HEMONY BEIAARD MIDDELSTUM



Programma concert  
Hemonybeiaard Middelstum  
Bob van der Linde  
Zondagmiddag 17 mei 2026  
15.00 uur

1. Cellosuite 1 (BWV 1007) Johann Sebastian Bach (1685-1750)
  - Prelude
  - Allemande
  - Courante
  - Sarabande
  - Menuet 1
  - Menuet 2
  - Gigue
  
2. Drie aria's Wolfgang Amadeus Mozart (1759-1795)
  - Ah! perdona al primo affetto (La Clemenza di Tito)
  - Mars van de priesters (Die Zauberflöte)
  - Ruhe sanft mein holdes leben (Zaide)
  
3. Fantasie 2 für Querflöte ohne Bass Georg Philipp Telemann (1681-1767)
  
4. Weense salonmuziek voor viool Fritz Kreisler (1875-1962)
  - Liebesleid
  - Liebesfreud
  
5. Improvisaties op drie traditionele balladen
  - Danny Boy
  - The Salley Gardens
  - Scarborough Fair
  
6. Nummers van het album *Mien toentje* (1984) Ede Staal (1941-1986)
  - Mien toentje
  - t Hoogeland
  - Het het nog nooit zo donker west

## Toelichting

Voor stadsbeiaardier Bob van der Linde is het carillon in Middelstum is een heel eigenzinnig instrument. "Het bijzondere is dat het zo puur bewaard is, zo oorspronkelijk. Het is een echt Hemony-instrument dat zich kenmerkt door de fraaie klokken, door de rustige toon die in die klokken zit. Bij moderne klokken is dat vaak minder en ook bij oude klokken die herstemd zijn. Je luistert naar de klank van een paar eeuwen geleden. Dichter bij de geschiedenis kom je niet."

"Het is natuurlijk ook weerbarstig omdat het aantal klokken beperkt is. Daardoor kun je sommige muziek heel goed spelen, maar andere is juist niet geschikt. Wat heel goed kan, is eenstemmige muziek. Dan kom je al snel uit bij muziek voor solo-instrumenten. Zo speel ik een stuk van Telemann, de tweede *Fantasie* voor dwarsfluit zonder bas. Veel solomuziek uit barok heeft een basso continuo-begeleiding, maar dan heb je twee stemmen en die gaan op een klavier met een bescheiden omvang— zoals in Middelstum—snel door elkaar lopen. De *Fantasie* van Telemann is eenstemmig, maar er zit wel allerlei verkapte tweestemmigheid in. Telemann roept de suggestie op alsof er meer mensen aan het werk zijn.

"Datzelfde geldt ook voor de cellosuite van Bach. Dat is schitterende muziek waarvan het knappe is dat je niets mist. Ik heb nog gekeken of ik dingen kon arrangeren, maar al snel moet je dingen weglaten die toch essentieel zijn. Dus speel ik alle noten die Bach voor de cello schreef. Bij de drie aria's van Mozart moet ik wel noten weglaten, maar de essentie van die stukken blijft wel overeind. Dat geldt ook voor de twee vioolstukken van Fritz Kreisler, *Liebesleid* en *Liebesfreud*, geschreven voor een briljante violist. Daar is de bas onmisbaar, dus die is weliswaar uitgedund nog wel aanwezig.

"De drie ballades zijn melodietjes die je heerlijk kunt fluiten. En die dan dagen in je hoofd blijven zingen. Ik had wel zin om die melodieën uit te werken, om erop te improviseren. Achter het klavier heb ik alleen de melodie voor me en die duurt niet langer dan dertig seconden. De rest ga ik improviseren.

"Ede Staal behoeft geen toelichting. Ik speel eigen arrangementen van drie nummers van de CD *Mien toentje* die in 1984 verscheen. Het is muziek die past bij het landschap. Ik vind het een mooie afsluiting van het programma. Een lied als 'Het het nog nooit zo donker west' is altijd actueel, maar het voelt nu nog weer actueler dan ooit."

\*\*\*\*\*

Bob van der Linde (1995) is stadsbeiaardier van Arnhem, Sneek en Groningen, en beiaardier van de Rijksuniversiteit Groningen. Naast zijn werk in de torens is Bob als organist en kerkmusicus verbonden aan de Grote- of Martinikerk in Sneek. Hier bespeelt hij het monumentale Schnitger/Van Dam orgel en is hij verantwoordelijk voor de organisatie van de orgelconcerten. Improvisatie speelt al van jongs af aan een centrale rol in zijn muzikale ontwikkeling, en vormt nog steeds de kern van hoe hij muziek maakt. Die creatieve basis combineerde hij met zijn vakopleiding aan het HKU Utrechts Conservatorium en de Nederlandse Beiaardschool, waar hij in 2019 zijn Master of Music behaalde in de hoofdvakken orgel, beiaard en kerkmuziek.