COMMISSIE HEMONY BEIAARD MIDDELSTUM

Programma bespeling
Hemonybeiaard Middelstum
Henk Veldman
Zondagmiddag 1 november 2026
15.00 uur

Thema: Afscheid Jur Bekooy (bouwkundige Behoud en Ontwikkeling SOGK)

1. Tiroler Holzakacherbuab'n (Medley van Tiroler Volksmuziek)
   - In München steht ein Hofbräuhaus
   - Ich bin der Anton aus Tirol
   - Marmor, Stein und Eisen bricht
   - Trink, trink, brüderlein trink

2. Piano Phase — Steve Reich (1936)

3. Fragmenten uit Laudate Dominum — Jan Welmers (1937-2022)

4. Uit opera en operette:
   - Finch' han dal vino (uit: Don Giovanni) — Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
   - Libiamo, ne' lieti calici (uit: La Traviata) — Guiseppe Verdi (1813-1901)
   - Ah quel diner (uit: La Perichole) — Jacques Offenbach (1819-1880)

5. Fragmenten uit Canto Ostinato — Simeon ten Holt (1923 - 2012)

6. Argentijnse tango's — Astor Piazzolla (1921 - 1992)
   -Adios Nonino
   -Libertango

Toelichting

In mei dit jaar nam bouwkundige Jur Bekooy afscheid bij de Stichting Oude Groninger Kerken (SOGK). Bekooy was nauw betrokken bij restauraties, herbestemmingen en kreeg ook te maken met het aardbevingsherstel van monumentale kerken. Op verzoek van Bekooy speelt beiaardier Henk Veldman een aantal bijzondere werken op het Hemony carillon in Middelstum. Het programma is mede samengesteld door Bekooy en bestaat voor een groot deel uit zijn lievelingsmuziek. De stukken variëren van gewone volksmuziek (de wereldmuziek die in alle landen een eigen sound heeft, dus van Oostenrijk tot aan Argentinië), tot de minimal music Steve Reich, Jan Welmers en natuurlijk Simeon ten Holt. Minimal music kenmerkt zich door korte melodische en ritmische patronen die eindeloos herhaald worden, met vaak minimale aanpassingen, waardoor er een 'trance' gevoel ontstaat. Henk Veldman: "Deze stukken te spelen op een beiaard valt niet mee, want hoewel een beiaard een slaginstrument is, heeft een beiaardier maar twee handen en voeten, waarmee hij de veelal complexe muziek moet laten horen. Tot ga ik een poging wagen, want niet geschoten is altijd mis. Het past ook wel bij het afscheid van een bouwkundige denk ik, want soms moet je met beperkte middelen toch een monumentaal werk, een kerk of een muziekstuk, overeind houden." Omdat het een afscheidsfeestje is ook een compilatie van beroemde drinkliederen uit opera en operette, de zogeheten Brindisi. Het woord is afgeleid van 'Bringe dir's' , gebruikt om een toost in te leiden.